



Activiteitenverslag 2022

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	2
Colofon.....	2
Activiteitenoverzicht 2022	3
Mahler & WIEBE (reprise).....	4
Intieme Mahler 4	5

Colofon

Stichting Nieuwlicht
Jansoniusstraat 35
8934 BM Leeuwarden

www.nieuwlicht.nu
stichtingnieuwlicht@gmail.com

KvK nr. 81878583
RSIN: 862254814

Bestuursleden:
Jop Reyntjes
Jelmer Remmers
Gerben Wieringa

Gevolgmachtigd directeur:
Tjeerd Barkmeijer

Activiteitenoverzicht 2022

In 2022 heeft Stichting Nieuwlicht de volgende projecten uitgevoerd:

MAHLER & WIEBE (REPRISE)

SPANNENDE EN UNIEKE CROSSOVER MET VEEL HARTZEER

Met de band WIEBE, alt/mezzo Eske Tibben en 8 klassieke professionals

8 mei 2022, Amsterdam

INTIEME MAHLER 4

Grootse muziek in intieme setting

Coproductie met Kamerorkest van het Noorden

September 2022, Leeuwarden, Aduard, Winschoten, Groningen & Steenwijk

Mahler & WIEBE (reprise)

Op 8 mei 2022 werd in de Jeruzalemkerk in Amsterdam het project Mahler & WIEBE (zie 2021) nog eenmaal uitgevoerd, in samenwerking met Stichting Philomela.

Intieme Mahler 4

Na een succesvolle concertserie Intieme Mahler 1, brachten Kamerorkest van het Noorden en Stichting Nieuwlicht opnieuw grootse muziek van Mahler in een intieme setting. Dit keer Mahler's prachtige 4e symfonie, mét sopraansolo en sleebellen! Deze elementen zijn niet zomaar een (mooie) gimmick maar onderstrepen Mahler's idee van de manier waarop een kind naïef naar leven, dood en het hemelse leven kijkt. Het overstijgende karakter van zijn 4e symfonie is dan ook te omschrijven als een "affectionate nostalgia for better times, for an 'age of innocence.'" Het verlangen naar een 'tijd van onschuld' is natuurlijk ook nu aan de orde, juist nu huidige ontwikkelingen op het gebied van milieu, gezondheid en internationale betrekkingen duidelijk maken dat naïviteit en (vermeende) onschuld niet zonder gevolgen blijven. Mahler heeft op zijn persoonlijke manier universele innerlijke conflicten in muziek weten te vangen, waarvan de beleving tijdloos en nog steeds actueel is.

De symfonie werd in dit concept wederom niet uitgevoerd zoals gewoonlijk: met groot orkest op een groot podium in een traditionele concertzaal, ver weg en op een voetstuk. Nieuwlicht en Kamerorkest van het Noorden kozen voor de radicaal andere vorm met maar één musicus per partij. Hierdoor kwamen lijnen en details aan het licht die in een 'normale' uitvoering ondersneeuwen in orkestgeweld. Maar wat het grootste verschil maakt is dat je als publiek dicht op de huid van de uitvoerenden zit en daardoor heel direct betrokken bent bij de uitvoering. Geen betere manier om Mahler's muziek opnieuw te beleven of er voor het eerst mee kennis te maken!

Verloop van het project

Het project is grotendeels uitgevoerd zoals vooraf geschetst in het projectplan. In gezamenlijke organisatie van Kamerorkest van het Noorden en Stichting Nieuwlicht zijn de voorbereidingen getroffen en randvoorwaarden vervuld: locaties vastgelegd, muzikanten en solist gecontracteerd, fondsen en subsidies aangevraagd en toegekend, online ticketsale opgezet, marketingmateriaal gemaakt en afgesproken marketingstrategie gevolgd, logistiek en huisvesting geregeld, etc.

Inhoudelijk heeft de organisatie nog een onderdeel weten toe te voegen: een nieuw gecomponeerde proloog voor de symfonie, door componist Ruud Roelofsen. Dit om het publiek auditief te verrassen en het beluisteren van de symfonie als het ware met 'nieuwe oren' te laten beginnen. Financieel bleek er ruimte te ontstaan voor het geven van deze gerichte compositieopdracht.

De repetities en concerten zijn zonder verdere complicaties verlopen, ondanks dreiging van stakingen in het openbaar vervoer.

Realisatie doelen

Het hoofddoel van het project Intieme Mahler 4 was het realiseren van een hoogwaardige en persoonlijke muzikale ervaring, die een symbolische maar voelbare verbinding kent met onze tijd.

Het project kende de volgende subdoelen:

1. In lijn met de doelstellingen van stichting Nieuwlicht: de 4e Symfonie van Gustav Mahler in een nieuw licht plaatsen;
2. De drempel tot het bijwonen van uitvoering van grootse klassieke/symfonische muziek verlagen en concertbezoek betaalbaar houden;
3. Ondersteunen en bevorderen van de professionele en artistieke ontwikkeling van de uitvoerende musici (specifiek musici die professioneel en/of persoonlijk verbonden zijn met de Noordelijke regio);

4. Bevorderen van de verbinding tussen professionele uitvoerenden, culturele organisaties en podia, en hun publiek in Noord-Nederland.

Realisatie

Terugkijkend kan gesteld worden dat het project aan de doelstellingen voldaan heeft. De concerten waren muzikaal hoogwaardig: met veel enthousiasme en speelplezier uitgevoerd door jonge topprofessionals (die veelvuldig in de grote Nederlandse symfonieorkesten spelen), na voldoende en een constructieve voorbereiding. Door de opzet met slechts één musicus per partij, publiek dicht op de huid van de uitvoerenden, persoonlijke inleiding door de dirigent, en mogelijkheid tot informeel ontmoeten van de musici na afloop, is er bovendien alles aan gedaan om de concertbeleving persoonlijk en dichtbij te houden. De symbolische link met onze tijd is gelegd door de dirigent in zijn inleidingen.

Door de enkelvoudige bezetting, intieme setting, én de nieuwe proloog is de 4e symfonie van Gustav Mahler op meerdere manieren in een nieuw licht geplaatst en gehoord. Bovendien zijn de concerten hiermee inhoudelijk en ook financieel toegankelijker gemaakt dan gebruikelijke uitvoeringen van deze symfonische muziek door groot en professioneel orkest.

De uitvoerende musici hebben hun waardering uitgesproken voor de bijdrage die dit project aan hun artistieke en professionele ontwikkeling levert. Vooral de grote mate van verantwoordelijkheid die het spelen in enkelvoudige bezetting hen geeft en de manier van repeteren, die veel input van musici vergde, werden als zeer positief ervaren.

Tussen Kamerorkest van het Noorden en Stichting Nieuwlicht enerzijds en de culturele partners en musici anderzijds, werden bestaande verbindingen versterkt en nieuwe verbindingen gelegd. Met name de samenwerking met de vrij nieuwe Stichting Grote Kerk Steenwijk was zeer positief te noemen, omdat in Steenwijk tot nog toe weinig klassieke muziek geprogrammeerd werd maar er desondanks een goede publieke belangstelling was.

Resultaten

Het project Intieme Mahler 4 heeft geresulteerd in een artistiek interessant project, fair pay betaald, voor 17 jonge professionele musici. Daarnaast leverde het een uitdagende compositieopdracht op voor een hedendaagse Nederlandse componist.

Na 3 repetitiedagen in de Doopsgezinde Kerk in Leeuwarden werden 5 concerten gegeven, te weten in:

- Doopsgezinde Kerk, Leeuwarden
- Abdijkerk, Aduard, op uitnodiging van Stichting Abdijconcerten
- Cultuurhuis de Klinker, Winschoten, op uitnodiging van Cultuurcentrum de Klinker/Tellerlikker Festival
- Synagoge Folkingestraat, Groningen
- Grote Kerk, Steenwijk, in samenwerking met Stichting Grote Kerk Steenwijk

Publiekswaardering

Na elk concert werden de uitvoerenden bedankt met een enthousiast en welgemeend applaus en een staande ovatie. Enkele veelgehoorde opmerkingen na afloop waren:

“wat bijzonder om deze muziek zo dichtbij van zo dichtbij te beleven”

“wat een spannende intro was dat nieuwe stuk”

“wat een kwaliteit”

“ontroerend”

Ongevraagd kwamen er naderhand nog diverse reacties binnen, onder andere via social media:

“We bezochten het concert in de Synagoge in Groningen. Na afloop waren wij ontroerd door de muziek en door de intense, geconcentreerde manier waarop jullie speelden.”

“Heel bijzonder hoe de complete symfonie door de slechts 15 fantastische musici zo treffend en met passie wordt uitgevoerd!”

“Vanavond heb ik Mahler leren kennen”

“Wat een prachtig concert was dat in de synagoge. Intens genoten. Bedankt!”

“Wat een prachtige uitvoering van Mahler 4! En wat een genoeg om de uitvoerenden aan het werk te zien! Complimenten!”

De combinatie van het applaus, stralende en ontroerde gezichten en de enthousiaste reacties en berichten naderhand, doen ons er niet aan twijfelen dat dit project het publiek werkelijk heeft weten te raken en beroeren.

Uitvoerenden

Intieme Mahler 4 werd uitgevoerd door 13 professionele musici van Kamerorkest van het Noorden, 2 studenten van het Prins Claus Conservatorium, sopraan Meike Wijma en dirigent Tjeerd Barkmeijer.

Financiële ondersteuning

Het project werd ondersteund door bijdragen van:

Gemeente Leeuwarden

Kunstraad Groningen

NORMA Fonds

Berhringer Hazewinkel

Cultuurfonds BNG

Roode of Burgerweeshuis

Prins Bernhard Cultuurfonds