



Activiteitenverslag 2021

## Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	2
Colofon.....	2
Activiteiten 2021.....	3
Nieuwlicht Projectorkest.....	4
Intieme Mahler.....	5
Mahler & Wiebe.....	7

## Colofon

Stichting Nieuwlicht  
Jansoniusstraat 35  
8934 BM Leeuwarden

[www.nieuwlicht.nu](http://www.nieuwlicht.nu)  
[stichtingnieuwlicht@gmail.com](mailto:stichtingnieuwlicht@gmail.com)

KvK nr. 81878583  
RSIN: 862254814

Bestuursleden:  
Jop Reyntjes  
Jelmer Remmers  
Gerben Wieringa

Gevolgmachtigd directeur:  
Tjeerd Barkmeijer

## Activiteitenoverzicht 2021

In 2021 heeft Stichting Nieuwlicht de volgende projecten uitgevoerd:

### **NIEUWLICHT PROJECTORKEST**

**Een kleurrijk en afwisselend programma met lichte muziek van toen en songs van nu**

*Met Projectorkest & Wiebe Kaspers*

Juni 2021

St. Jacobiparochie, Leeuwarden, Heerenveen, Dokkum & Leeuwarden

### **INTIEME MAHLER**

**Mahler's grootse 1e symfonie in intieme setting**

*met Kamerorkest van het Noorden*

Juni 2021

Groningen, Leeuwarden & Emmen

### **MAHLER & WIEBE**

**Spannende en unieke crossover met veel hartzeer**

*Met de band WIEBE, alt/mezzo Eske Tibben en 8 klassieke professionals*

Oktober 2021/mei 2022

Dokkum, Jorwert, Leeuwarden, Sneek & Amsterdam

## Nieuwlicht Projectorkest

Na de donkere Covid-periode snakten veel mensen naar licht in de culturele duisternis; van dimmend zaallicht naar stralende spotlights. Met *nieuwlicht* projectorkest nam het Stichting Nieuwlicht het initiatief om hierin zo snel als mogelijk te voorzien. Nieuw licht voor musici, publiek en concertlocaties!

*Nieuwlicht* projectorkest is een nieuw orkest voor gevorderde amateurmuzikanten, dat licht klassieke muziek speelt en nieuwe cross-overs maakt in samenspel met popartiesten van nu. In deze eerste editie verbonden we British Light Music met muziek van de Friese popartiest Wiebe Kaspers in een kleurrijk en afwisselend programma.

British Light Music is een verzamelnaam voor de populaire orkestmuziek van de eerste helft van de 20e eeuw in Engeland. Doordat de BBC deze muziek in de jaren '60 plotsklaps van de radio weerde is het genre enigszins in de vergetelheid geraakt, al zullen velen de pakkende melodieën van componisten als Frederic Curzon, Ernest Tomlinson, Ronald Binge en Eric Coates zeker nog herkennen. Ook op de Nederlandse radio en televisie was deze muziek veel te horen, zoals bijvoorbeeld in de tune van de TV-serie 'Paulus de Boskabouter'. De laatste jaren komt deze muziek weer meer in de belangstelling en komt deze regelmatig voorbij op Radio4.

De vaak lichtvoetige (vandaar ook 'Light') orkestmuziek kende in de gevoelige en melancholieke songs van Wiebe Kaspers de perfecte tegenhanger. In samenwerking met Wiebe maakte dirigent en arrangeur Tjeerd Barkmeijer gloedvolle nieuwe arrangementen, waarin orkest, piano en zang samensmolten.

In verband met de Covid-situatie werd gekozen voor een relatief klein orkest (30 muzikanten) en tevens een kleine zaalbezetting. Zo konden we aan alle eisen en richtlijnen van de overheid inzake de Covid bestrijding voldoen.

De concerten vonden plaats op de volgende data en locaties:

- 11 juni - Sint Jacobiparochie
- 13 juni - Leeuwarden
- 18 juni - Heerenveen
- 20 juni - Dokkum
- 10 okt - CityProms Leeuwarden

De oorspronkelijke serie concerten in juni werden vanwege de geldende Covid-maatregelen telkens tweemaal uitgevoerd, voor een beperkt publiek. Op basis van de enthousiaste publieksreacties werd Nieuwlicht gevraagd een reprise van het programma te spelen op het hoofdpodium van het festival CityProms in Leeuwarden, wat organisatie, orkest en artiest met veel plezier gedaan hebben.

Nieuwlicht projectorkest werd mede mogelijk gemaakt door subsidie van de Provincie Fryslân.

## Intieme Mahler

In coproductie met het professionele Kamerorkest van het Noorden werden tevens in juni het project Intieme Mahler uitgevoerd. Op het programma stond de grootse 1e Symfonie van Gustav Mahler ('Der Titan'), uitgevoerd in een intieme setting door een kamerorkest van 15 musici (onder leiding van dirigent Tjeerd Barkmeijer), op bijzondere locaties in Groningen, Emmen en Leeuwarden.

Mahler's 1e symfonie stond op meerdere manieren symbool voor de tijd waarin we deze uitvoerden. Op het eerste gehoor heel letterlijk omdat de concerten in het voorjaar uitgevoerd werden en Mahler in het eerste deel van de symfonie juist dit seizoen verklankt: het ontwaken van de natuur tijdens een vroege lenteochtend. Maar ook op een diepere symbolische laag is de symfonie analoog aan onze tijd. Zo benoemde Mahler het eerste gedeelte van de symfonie als "Uit de dagen der jeugd", met onderdelen "Lente en geen einde" en "Met volle zeilen", in retrospectief te zien als de periode voorafgaande aan de crisis, waarin de mensheid als het ware op volle kracht vooruit ging en zich niet gehinderd wilde weten door natuur en ziektes. Het tweede gedeelte noemde hij "Commedia umana" oftewel "De menselijke komedie", met de delen "Gestrand! Een treurmars" en "Vanuit de hel naar het paradijs". De vergelijking met het verloop en de gevolgen van de Coronapandemie is snel gemaakt: de tot stilstand gedwongen maatschappij, de emoties die dit voor velen opriep, de angst, het verdriet en de onzekerheid die het Coronavirus met zich meebracht. En het dan nu hopelijk weer oprabbelen naar een beter bestaan. Kortom, de strekking van de symfonie is dat na de val en het donker, er weer licht verschijnt voor iedereen.

Om deze beleving van de muziek te versterken en toegankelijker te maken, werd ervoor gekozen de symfonie in dit concept niet uit te voeren zoals gewoonlijk, dat wil zeggen: met groot orkest op een groot podium in een traditionele concertzaal, enigszins ver weg en op een voetstuk en daarmee al gauw niet meer zo persoonlijk en minder toegankelijk voor een niet-ingewijd publiek. *Nieuwlicht* koos voor een radicaal andere vorm door de symfonie uit te voeren met slechts één musicus per partij. Dit leverde een wezenlijk andere luisterervaring op, waarin vele lijnen en subtiele details te horen waren die in een 'normale' uitvoering ondersneeuwen in orkestgeweld. Maar wat het grootste verschil maakte is dat men als publiek dicht op de huid van de uitvoerenden zat, wat de persoonlijke betrokkenheid bij de uitvoering sterk vergrootte. Hieronder volgen enkele publieksreacties van de eerste *Intieme Mahler* serie, om dit te onderstrepen:

*"Laten we het eens proberen", zo kwamen we als nauwelijks klassiek georiënteerde muzikliefhebbers terecht bij het Mahler concert van Stichting Nieuwlicht. Wat een prima keus was dat: we hebben volop genoten. Prachtige aangrijpende muziek, van ingetogen tot uitbundige kippenvol hoogtepunten. Blij makende musici met geweldige energieke uitstraling en duidelijk pret in hun uitvoering. En dan de dirigent; wat een expressie en lichtvoetige lichaamstaal. Het is genieten om hem zo inspirerend en verbindend te zien werken. Het swingt als het ware de pan uit. Voor echte popliefhebbers die we zijn, was dit een nieuwe ontdekking die naar meer smaakt. Hartelijk dank voor dit prachtige concert.*

- Eelco en Hennie Sixma, Akkrum

*Zo dicht op de muziek dat je het niet alleen hoort, maar ook voelt. Prachtig om zo naast het orkest te zitten en te worden meegenomen in het ambacht en plezier van muziek maken.*

- Jasper van de Kamp, Groningen

Ook een recensent van het Dagblad van het Noorden was behoorlijk enthousiast, getuige onderstaande recensie:



De concerten vonden plaats op:

- 25 juni - Synagoge, Groningen
- 26 juni - Grote Kerk, Emmen
- 27 juni - Doopsgezinde Kerk, Leeuwarden

Ook deze concerten werden vanwege de Covid-maatregelen tweemaal per locatie uitgevoerd, voor een beperkte zaalbezetting.

Intieme Mahler werd mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van het Fonds Podiumkunsten, Stichting NORMA Fonds en Gemeente Leeuwarden.

## Mahler & Wiebe

Mahler & WIEBE was een spannende cross-over waarin de band WIEBE een dialoog voerde met een 8-koppig klassiek ensemble en alt/mezzo Eske Tibben, waarin de verschillende nummers en stijlen compleet werden vervlochten. Progressieve pop hand in hand met Romantiek; een mannelijke popvocalist samen met een klassieke zangeres; oude 'gesettelede' muziek, met popmuziek die net om de hoek heen komt kijken, kortom: een bijzondere concertervaring waarin twee ogenschijnlijk heel verschillende muzikale werelden elkaar ontmoetten binnen het aloude thema (verbroken) liefde.

Het album 'Y' dat de Friese band WIEBE in de herfst van 2019 uitbracht, vormde het uitgangspunt van deze productie. Frontman Wiebe Kaspers en dirigent/arrangeur Tjeerd Barkmeijer maakten samen deze gloednieuwe cross-over waarbij de beroemde romantische liedcyclus 'Lieder eines fahrenden Gesellen' van Gustav Mahler arm in arm ging met de muziek van WIEBE.

De concerten werden uitgevoerd op de volgende data en locaties:

- 1 okt - Grote Kerk, Dokkum
- 2 okt - Redbadtsjerke, Jorwert
- 3 okt - Dorpskerk Huizum, Leeuwarden
- 30 okt - Theater Sneek

In samenwerking met Stichting Philomela zal het project in reprise gaan op 8 mei in de Jeruzalemkerk in Amsterdam.

Mahler & WIEBE werd mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds, Provincie Fryslân, Gemeente Leeuwarden en Gemeente Noardeast Fryslân.